

## Adam Berg | Pranzo con Heidegger – cena con Leopardi

Opening 23 febbraio 2018 ore 18

La galleria PIOMONTI arte contemporanea è lieta di presentare la mostra di **Adam Berg** “Pranzo con Heidegger – cena con Leopardi” con un testo di **Brunella Antomarini**, che si inaugura **venerdì 23 febbraio** alle ore 18.

Questa mostra, la più recente di Adam Berg, studia la memoria personale, fattuale, politica e storica, e le potenzialità immaginarie, fittizie e controfattuali che si esprimono attorno a due mitici e 'opposti' spettri: Martin Heidegger e Giacomo Leopardi. Da una parte l'ispirazione della mostra è stato l'incontro, nel 1969, tra Pio Monti e Martin Heidegger a St. Gallen, dove Pio era andato con sua moglie Anna e Giuseppe Capogrossi, per l'inaugurazione del libro *Die Kunst und Der Raum*. L'incontro con il celebre e controverso filosofo si rivelò 'innocente' e giocoso (Pio Monti lo chiamava il mio gigante interrotto preferito) ma anche un oscuro risveglio, seguito da un pranzo. D'altra parte, lo spettro di Leopardi si associa facilmente alla posizione della galleria romana a Piazza Mattei così come alla cittadina di Recanati, dove c'è la galleria Idill'io, proprio di fronte alla statua di Giacomo Leopardi.

Questa opposizione e polarità costituiscono il punto di partenza della mostra che ricostruisce l'incontro da materiali storici fotografici e filmici e lo re-inventa con materiali pittorici e scultorei, creando un nuovo tipo di 'prova' - la prova dell'arte e del suo spazio all'interno del contesto dell'estetica e della politica.

Per quanto riguarda Leopardi, in una serie di opere 'photo-fictions', il poeta diventa un viaggiatore nel tempo che attraversa un futuro-passato e incontra Heidegger nel tentativo immaginario di correggere le malefatte del passato - possibilmente di fare ammenda e assistere 'l'angelo della storia'.

Un pezzo centrale della mostra è un video dal titolo *Enchanted Forest*, che intreccia il footage di un drone che riprende la baita di Heidegger nella Foresta Nera, all'habitat dei pappagalli del Macau della foresta pluviale amazzonica, e ad un'intervista con Pio Monti che racconta il suo incontro, tramite i concetti di spazio, arte, umani e animali...

Con l'uso di diversi media, come pittura, fotografia, scultura e video, Adam Berg esplora la ri-localizzazione dello spazio dell'arte nell'epoca delle immagini accelerate e instabili.

Il 'pranzo' con Heidegger e la 'cena' con Leopardi sono incontri a metà e a fine giornata con l'altro, un incontro che è un gioco e una domanda posta alla memoria e alla visione che ci lasciano in dialogo costante e aperto tra il passato e le sue ombre politiche e questo presente in caduta libera.

Adam Berg, artista e scrittore con base a Los Angeles, lavora con video, pittura e scultura. Ha conseguito un dottorato in fenomenologia e filosofia del tempo e in passato ha studiato sia l'arte che l'architettura. La sua arte impiega una vasta gamma di metodi che sono tutti fusi attraverso un gioco di immagini, codici e trasformazioni immaginarie.

Tra le mostre personali recenti si ricordano:

2016 - In un batter d'occhio, Edward Cella Art and Architecture, Los Angeles; 2015- Natured, installazione di sculture all'aperto presso Agensys Promenade presso la stazione di Bergamot, Santa Monica (dicembre 2015-dicembre 2017); 2014- Fontana di Pier Paolo, Pio Monti Arte Contemporanea, Roma; 2013- Consensuale, Edward Cella Art and Architecture, Los Angeles; 2012 - In via di estinzione, Museo d'arte di Santa Monica, Los Angeles, California; Wormholes, Inga Gallery, Tel Aviv; 2010 - Evidenza, Palazzo Medici Riccardi, Firenze- (pubblicazione di libri di Charta); 2008 - Museo d'arte di Tel Aviv; Arcipelago, (Libro pubblicato da Charta).

*Lunch with Heidegger – Dinner with Leopardi*, is Adam Berg's latest exhibition at Piomonti Arte Contemporanea in Rome, with a text by Brunella Antomarini.

The exhibition probes the realms of personal, actual, political and historical memory together with its imaginary, fictional and counterfactual possibilities through two main 'contrary' specters: Martin Heidegger and Giacomo Leopardi.

On the one hand, the inspiration for the show is Pio Monti's own personal and accidental encounter in 1969 with Martin Heidegger in St. Gallen for the inauguration of his book with Anna Monti e Giuseppe Capogrossi – *Art and Space* (*Die Kunst und Der Raum*). The encounter with the celebrated philosopher, mired with political controversy, turned out to be 'innocent' and playful but also a latent awakening followed by a lunch. On the other hand, Leopardi's specter or phantasm is well connected to the Roman location of the gallery in Piazza Mattei as well as to the poet's own town Recanati which through invisible threads links it to Pio Monti's life story in the Marche.

This opposition and polarity constitutes the departure point for Adam Berg's show that reconstructs from both actual photographic and cinematic historical materials as well as paintings and sculptures that fictionalize the encounter with Heidegger as a 'new' type of evidence – the evidence of art and its space within the context of aesthetics and politics. As for Leopardi, through a series of "photo-fictions" works, he becomes a time-traveler

traversing into a past-future and encounters Heidegger in an imaginary, counter-factual, attempt to correct the wrong doings of the past – possibly to amend and assist the “angel of history”.

A center piece in the exhibition is a video titled, *Enchanted Forest*, which weaves drone footage of Heidegger’s hut in the Black Forest (Schwarzwald), the habitat of Macau parrots in the Amazon rain forest together with an interview with Pio Monti on his ‘lunch encounter’ with Heidegger, invoking the notions of space, art, humans and animals alike.

Through a variety of media, such as painting, photography, sculpture and video, Adam Berg explores in his current show the re-localization of the space of art in an age where images are exceedingly accelerated and unstable.

Adam Berg’s show explores “lunch” with Heidegger and “dinner” with Leopardi as midday and end-day encounters with others, at once a play and interrogation into memory and vision leaving us in a constant and open-ended dialogue with the ways the past and its political shadows is interwoven into our ebbing present moment.

Adam Berg, a Los Angeles based artist and writer, works in video, painting and sculpture. Berg holds a PhD. in phenomenology and philosophy of time and in the past studied both art and architecture. His art employs a wide range of methods all of which are fused through an interplay of images, codes and imaginary transformations.

Recent solo shows include:

2016 – *In The Blink of An Eye*, Edward Cella Art and Architecture, Los Angeles; 2015- *Natured*, Outdoor sculpture installation at Agensys Promenade at the Bergamot Station, Santa Monica (December 2015- December 2017); 2014- *Pier Paolo’s Fountain*, Pio Monti Arte Contemporanea, Rome; 2013- *Consensual*, Edward Cella Art and Architecture, Los Angeles; 2012- *Endangered Spaces*, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles, California; *Wormholes*, Inga Gallery, Tel Aviv; 2010 – *Evidence*, Palazzo Medici Riccardi, Florence– (book publication by *Charta*); 2008 – Tel Aviv Museum of Art; *Archipelago*, (Book published by *Charta*).

Scheda tecnica:

Adam Berg | Pranzo con Heidegger – cena con Leopardi

23 febbraio – 20 marzo 2018

Inaugurazione 23 febbraio ore 18

Testo : Brunella Antomarini

PIOMONTI arte contemporanea Piazza Mattei 18, Roma

Info: permariemonti@gmail.com / tel. 06.68210744 / www.piomonti.com

Lun. 15:00-20:00 / Mart.-Sab. 12:00-20:00

Piazza Mattei 18 00186 Roma +39 0668210744



permariemonti@gmail.com www.piomonti.com